

«Технологическая карта урока»

Самостоятельная работа до урока

Автор (ФИО)	адрес электронной почты	Ссылка на урок на CORE для преподавателя
Григорьева Оксана Александровна	oxsanagrigoreva@mail.ru	

Тема урока

«Зарубки на сердце» по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма»

Предметная область

Литература

класс (уровень, возраст и т.п.).

6 класс, 12-13 лет

Задание

- 1 Изучение нового материала. «Зарубки на сердце» по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма» . Притча о матери
- 2 Словарная работа:- Как вы понимаете выражение «зарубки на сердце»?
- 3 *Художественная деталь в рассказе.* К. Г. Паустовского считают мастером детали. Подумайте, какой многоязычный смысл заключен в данных выражениях?
- 4 Итоги. Какие «зарубки на сердце» остались после прочтения рассказа?

Информационные источники

№	Вид	Название и ссылка	Аннотация
	Текст		
	Презентация		
	Видео		
	Аудио		
	Сайт		

Продукты работы с информационным источником

В тетради

- 1.Прочитать притчу о матери (ответить письменно в тетради)
- 2.Найти в толковом словаре лексическое значение слов «милосердие», «сострадание», «сочувствие».
- 3.Выделить главные эпизоды рассказа, озаглавить их (групповое творческое задание).

В сервисе

1. **Стихотворение «Заболела мать»**
По ночам звучит надрывный кашель,
Старенькая женщина слегла.
Много лет она в квартире нашей
Одиноко в комнате жила.
Письма были, только очень редко,

И тогда, не замечая нас,
Все ходила и шептала:
«Детки, вам ко мне собраться хоть бы раз».
Ваша мать согнулась, поседела,
Что поделать? Старость подошла.
Как бы хорошо мы посидели
Рядышком у нашего стола.
Вы под этот стол пешком ходили,
В праздник песни пели до зари,
А теперь разъехались, уплыли
Вот попробуй всех вас собери!
Заболела мать! И той же ночью
Телеграф не уставал кричать:
«Дети! Срочно! Дети! Очень срочно!
Приезжайте – заболела мать»
Из Одессы, Таллина, Игарки,
Отложив до времени дела,
Дети собрались, да только жалко –
У постели, а не у стола.
Гладили морщинистые руки,
Мягкую серебряную прядь
Почему же дали вы разлуке

	<p>Между вами так надолго встать? Мать ждала вас в бури, снегопады В тягостной бессоннице ночей. Разве горя дожидаться надо, Чтоб приехать к матери своей? Неужели только телеграммы Привели вас к скорым поездам? Слушайте! Пока у вас есть мама, Приезжайте к ней без телеграмм!</p> <p>А что для вас значит слово «мама»? Подберите самое яркое определение. (- Мама – это ...)</p> <p>2. Притчи о матери. - <i>Какова мораль в этой притчи?</i></p>
--	---

Работа на уроке

Мотивационно-целевой

Методы, приемы обучения

Методическая цель: проектирование урока с учетом требований ФГОС.
Средства реализации методической цели: совместное целеполагание, планирование деятельности на уроке; самостоятельная оценочная деятельность на критериальной основе; приемы работы с текстовой информацией: определение ключевых слов, основных эпизодов рассказа, интерпретация содержания прочитанного текста; постановка вопросов этического и нравственного характера, проблемный анализ рассказа, ролевое чтение, пересказ; метод духовного контакта,

Формы учебного взаимодействия

Групповая, парная, индивидуальная

<p>рефлексивно-аналитические задания (формулировка главных мыслей урока, прием «яркое пятно»), прием «эпиграф», индивидуальные и групповые творческие задания, полилог.</p>	
<p>Деятельность учителя</p>	<p>Деятельность учащихся</p>
<p>I. Мотивационно-установочный этап 1. Слово учителя. а) Организационный момент. Здравствуйтесь, ребята. Садитесь. У вас на партах лежит конверт, в ней телеграмма для каждого из вас. Прочтите, пожалуйста, вслух текст телеграммы. «Нет. Человеку никак нельзя жить без родных, как нельзя жить без сердца». - От кого эта телеграмма? (К.Г. Паустовского) Слова К.Г. Паустовского мы возьмем в качестве эпиграфа к нашему уроку. - Как вы думаете, какова тема нашего урока? (запись в тетрадь) Словарная работа - Как вы понимаете выражение «зарубки на сердце»? (обсуждение в группе и ответ) Зарубка –отметка рубящим орудием на чём –нибудь, например, на дереве.</p>	<p>а) Ребята сами называют тему урока. б) Совместное целеполагание.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Попробуйте сформулировать цели урока. <p><i>Формулирование целей урока для обучающихся:</i> Разобраться в содержании прочитанного, понять авторский замысел; Проверка домашнего задания.</p>
<p>Ориентировочный</p>	
<p>Деятельность учителя</p>	<p>Деятельность учащихся</p>
<p>Организационно-деятельностный этап Слово учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Запишите в тетради тему нашего урока <p>2. Вопрос к классу:</p>	<p>Групповая, парная, индивидуальная</p>

Почему же рассказ назван «Телеграмма»? (*обсуждение в группе и ответ*)- В этом есть какая-то загадка.

- Заглавие звучит интригуяюще.

- Возможно, название символично, оно как предостережение.

- Телеграмма обычно несет что-то важное: радость или беду.

2 задание

1 группа

Сколько было телеграмм послано в рассказе?

2 группа

Куда, кому были они отправлены?

3 группа

Кем были отправлены телеграммы?

4 группа

Какую телеграмму имел в виду автор, первую или вторую? Почему?

5 группа

Определите тему рассказа. Какова основная мысль произведения?

(*осуждение в группах и ответ*)

В приведенных ниже пейзаже и интерьере из рассказа отметьте слова, создающие унылое настроение увядания, умирания и одиночества.

1 группа

Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели.

2 группа

Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.

3 группа

Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые

<p>тучи. Из них назойливо сыпался дождь.</p> <p>По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать и пастухи перестали гонять в луга стадо.</p> <p><i>4 группа</i></p> <p>Пастуший рожок затих до весны. Катерине Петровне стало еще труднее вставать по утрам и видеть все то же: комнаты, где застоялся горький запахнет нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно нечищенный самовар и картины на стенах.</p> <p><i>5 группа</i></p> <p><i>Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась темная вода, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать.</i></p>	
Поисково-исследовательский/ практический	
Методы, приемы обучения	Формы учебного взаимодействия
<ul style="list-style-type: none"> • словесные методы ; • наглядные методы ; практические методы ; •методы проблемного обучения. 	Групповая, парная, индивидуальная
Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Рассмотрим образы в рассказе по ромашке Блума.</p> <p><i>- Кто является главным героем рассказа? Поговорим о Екатерине Петровне. (выбирают вопросы)</i></p> <p>Найдите описание и характеристики:</p> <p>1 вопрос</p> <p>1. Что мы о ней знаем? Расскажите о ней.</p> <p>2 вопрос</p> <p>1. А как живет Катерине Петровне сейчас?</p>	Групповая, парная, индивидуальная

2. Какое чувство по отношению к героине испытываем мы, читатели?

3 вопрос

1. Какой эпизод доказывает беззаветную любовь к дочери, тоску по ней?

1. Найдите эпитеты, которые относятся к образу Катерины Петровны

2. Сочетаются ли эти эпитеты со словом МАМА?

4 вопрос

1. Почему Катерина Петровна вышла впервые за год из дому?

2. Что роднит Катерину Петровну со звездами и кленом в саду?

5 вопрос

1. Что поняла Катерина Петровна во время непосильной для нее прогулки?

Письмо Катерины Петровны наизусть

2. Как относятся к Катерине Петровне окружающие?

Вывод: Катерина Петровна живет воспоминаниями о прошлом. А в настоящем у нее нет никакой радости, только боль одиночества и потому-то равнодушное ожидание смерти.

Кроме Екатерины Петровны в произведении есть и другие образы, рассмотрим их.

5 задание

1 группа - Настя

<p>2 группа – Тихон</p> <p>3 группа - Манюшка</p> <p>4 группа – Учительница</p> <p>5 группа – Тимофеев, Першин</p> <p>ФИЗМИНУТКА «КОРРЕКЦИЯ ДЛЯ ГЛАЗ»</p>	
Рефлексивно-оценочный	
Методы, приемы обучения	Формы учебного взаимодействия
<p><i>Художественная деталь в рассказе. К. Г. Паустовского считают мастером детали. Подумайте, какой многоязычный смысл заключен в данных выражениях?</i></p> <p>1. «Манюша, шмыгая носом, отнесла это письмо на почту, долго засовывала его в почтовый ящик и заглядывала внутрь, - что там? Но внутри ничего не было видно - одна <u>жестяная пустота</u>».</p> <p>2. «Керосиновый <u>ночник вздрагивал</u> на столе. Он был, казалось, единственным <u>живым существом</u> в покинутом доме, - без этого слабого огня Катерина Петровна и не знала бы, как дожить до утра».</p> <p>3. «Она задохнулась, остановилась <u>у старого дерева</u>, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клен. Его она посадила давно, еще девушкой - хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, <u>озябший</u>, ему <u>некуда было уйти</u> от этой бесприютной, ветреной ночи».</p> <p>4. «Настя с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: <u>Гоголь смотрел на нее, усмехаясь</u>. На его виске как будто тяжело билась тонкая склеротическая жилка. Насте показалось, что <i>Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: – «Эх, ты!»</i>»</p>	<p>Индивидуальная</p>

<p>5. «Художники звали Настю <u>Сольвейг</u> за русые волосы и большие <u>холодные глаза</u>».</p> <p>ВЫВОД: Мастерство К.Г. Паустовского в использовании детали поразительно. С ее помощью автор создает определенное настроение и передает психологическое состояние героев, выражает свое отношение к изображаемому.</p> <p>- Как же так могло случиться, что Настя забыла о матери, а Катерина Петровна не дождалась своей дочери? Какую заповедь нарушила Настя? Осознала ли она это? (обсуждение и ответ)</p> <p><i>Пятая заповедь Божья: «Чти отца своего и мать свою, да благо ти буде, и долголетен будешь на земле»).</i></p> <p>Прочитайте эпиграф к уроку и ответьте на один из предложенных вопросов на чистых бланках телеграммы.</p> <p><i>1 задание</i></p> <p><u>Творческая работа (индивидуальная работа)</u> (под звуки песни «Мама» Таисия Повалий)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие «зарубки на сердце» остались после прочтения рассказа? 2. Какого отношения заслуживает Настя? 3. О чем заставил меня задуматься рассказ «Телеграмма»? 4. К чему призывает автор читателя? <p><i>(Чтение письменных работ учащихся по выбору и желанию самих учащихся)</i></p>	
Методы, приемы обучения	Формы учебного взаимодействия
<p>Домашнее задание (на выбор)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Что значит для меня отчий дом?” 2. “Какой я сын (дочь)?” 3. «Мама – самый родной человек!» 	Индивидуальная

4. “Поступок, за который я себя осуждаю”.	
--	--